



JAVIER GARCÍA CELLINO

Escritor



País de pícaros

El mutualismo minero, la mejor identidad minera

MARTA VARELA

El mutualismo sirvió para construir la identidad obrera y la popular, constituyendo una escuela de resistencia que pervive en nuestros días. Es el Montepío de la Minería. Un organismo que en la celebración de su 50 aniversario incluye la publicación de un libro sobre sus orígenes: 'El mutualismo minero en la Asturias contemporánea'

El autor Luis Benito García Álvarez destaca de su obra que pone en valor una de las primeras manifestaciones del asociacionismo obrero, frente a la inacción de las instituciones públicas en el caso de la prevención. El historiador lavianés realizó el trabajo gracias a una beca de investigación de un acuerdo entre la Fundación de la Obra Social del Montepío y la Universidad de Oviedo. Un trabajo

fruto de un exhaustivo trabajo de investigación, que bucea en los orígenes de la unión y cooperación entre los mineros ante una realidad dura y hostil para sus familias. Hicieron falta tres años para completar la historia de su desarrollo a lo largo del siglo XIX y XX, desde los primeros gremios urbanos, las cofradías, ateneos, casinos, las sociedades de socorro mutuo y los actuales lugares de ocio y salud como el balneario de Ledesma.

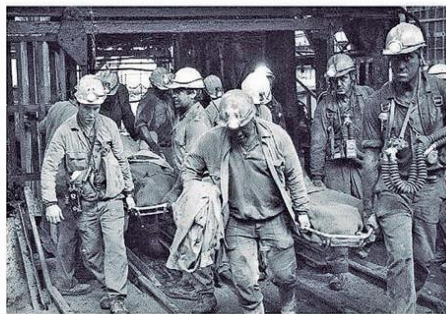
El presidente del Principado Adrián Barbón participó en la presentación virtual del trabajo, reconociéndose "como integrante de la familia minera" remarcó estar orgulloso de "haber nacido en la cuenca minera, un lugar, un hogar donde la solidaridad es un imperativo categórico", "imprime carácter" remarcó. Un libro imprescindible para el presidente asturiano.



Luis Benito García Álvarez

EL MUTUALISMO MINERO

EN LA ASTURIAS CONTEMPORÁNEA



No en balde el denominado siglo de oro de nuestra literatura se ha caracterizado por alumbrar algunas de las mejores obras que desde entonces continúan vigentes. En realidad son dos siglos (se han establecido como parámetros iniciales, entre otros, la publicación de la Gramática castellana de Nebrija o el descubrimiento de América en 1492 y como punto final la muerte del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca en 1681). Durante ellos mismos, ha habido una abundante y rica producción literaria que dio lugar a la aparición de géneros importantes, entre los que habría que destacar el picaresco.

Desde entonces los pícaros no han dejado de asomar por todos los rincones del nuestro país, pero a veces, como sucede en la actualidad, ese personaje se aprovecha de las prebendas que le otorga el poder para así satisfacer mejor sus intereses. De este modo, políticos de distintos signos (no de todos, hay que decirlo), funcionarios, directivos o gerentes de salud, familiares de los mismos, y hasta curas, en un listado que se va alargando por momentos, se apresuran a arremangarse el brazo para protegerse de la covid-19.

Lo cierto es que, por desgracia, no deberíamos asombrarnos de que ocurran estos episodios. Desde siempre, los pícaros con poder han ejercido su profesión mucho mejor que aquellos otros que no frecuentan los salones de palacio. Disculpas las hay a docenas, cada cual intenta justificarse de la manera que cree mejor, si bien, en algunos casos esas excusas solo sirven para hacer más evidente el fraude. Puestos a buscar soluciones que sirvan para frenar a estos descarados personajes, solo se me ocurre pensar en la más lógica y, a un tiempo, más ejemplar de todas: la aplicación de los mecanismos legales en vigor, sin ningún tipo de contemplaciones. Claro que cuando se trata de llevar estos ejemplos moralizantes a la bancada de algunos partidos políticos, la cosa se pone bastante más dura. Ha habido dimisiones en unos casos, en otros se está a la espera, y hay quien no sabe ni contesta. Nada nuevo por cierto.

Llega a Langreo la Cinemateca Ambulante

B.C.

El Ayuntamiento de Langreo participa, junto a 16 consistorios más, en la nueva programación de la Cinemateca Ambulante a través de la cual se proyectarán siete largometrajes de no ficción hasta el mes de marzo. En la muestra participan cineastas asturianos como Carlos Navarro, Tito Montero, Marcos M. Merino o Ramón Lluis Bande, entre otros.

"El trabajo o a quién pertenece el mundo" de la lavianesa Elisa Cepedal que se sitúa en los años entre la última huelga general de 2012 y el 2018, año previsto para el cierre de los últimos pozos mineros (22 de marzo). También estará presente "In Memoriam (la derrota conviene olvidarla)", un trabajo por el que Marcos M. Merino recibió la mención especial Deluxe de la sección Nuevas Olas No ficción del Festival de Sevilla. Diferente es "Cuca (retrato de una mu-

jer) que dirige el ovetense Carlos Navarro y que es un relato divertido y conmovedor de esta mujer de 87 años. A la cartelera también se suman los largometrajes "Vaca mugiendo entre Ruinas" (15 de marzo) de Ramón Lluis Bande que pone el foco en el Congreso Soberano de Asturias y León durante los últimos años de la Guerra Civil. "Siberia" (1 de marzo) de Manuel García Postigo, en la que se aproxima a la matanza y los rituales que rompen la monotonía de la vida de Allande y "Vicente García Riestra. Guardián de la memoria. Una historia de Buchenwald" (29 de marzo), de Alberto Vázquez García, un documental en torno a la figura de este asturiano superviviente del campo de concentración de Buchenwald. Además, la programación del trimestre se completa con dos películas premiadas en grandes festivales: la cinta de animación "Josep" (22 de febrero) y "Beginning" (8 de marzo).



Arriba, fotograma de 'El trabajo o a quién pertenece el mundo' de la lavianesa Elisa Cepedal. Abajo, un momento del largometraje 'Vaca mugiendo entre ruinas' de Ramón Lluis Bande. Dos de las cintas que se proyectarán en Langreo durante la programación de la Cinemateca Ambulante