

El balneario del Montepío adelanta el cierre al 13 de septiembre y regula a sus trabajadores

La paralización del programa de termalismo del Imsero y la baja ocupación registrada en el verano han lastrado al complejo de Ledesma

Mieres / Langreo,
Julio VIVAS

El Montepío de la Minería ha tomado la decisión de cerrar antes de tiempo la temporada en el balneario de Ledesma. La instalación cerrará sus puertas el próximo 13 de septiembre y, como consecuencia, la mayoría de sus trabajadores, unas 120 personas, tendrán que ser regulados por un ERTE.

La decisión, que se trasladó a los trabajadores a través de una circular interna, viene motivada a consecuencia de la crisis sanitaria del coronavirus, ya que el programa de termalismo del Imsero, que supone el 60 por ciento de ocupación, está paralizado. Asimismo, los datos registrados durante el verano tampoco fueron demasiado halagüeños, con lo que continuar la actividad con esta situación podría lastrar al resto del grupo del Montepío de la Minería.

La mala situación del turismo ha sido una constante durante este verano. Sin embargo, el Montepío decidió abrir sus puertas el pasado mes de julio, a pesar de que el 70 por ciento de la red de balnearios no llegó a abrir.

La apertura se realizó reduciendo el aforo en un 50 por ciento con una oferta que trataba de tirar de sus propios mutualistas a través de la organización de diferentes actividades complementarias. Sin embargo, la ocupación fue baja y solo funcionaba bien durante los fines de semana. Además, las perspectivas de ocupación a partir de ahora son mucho peores, con lo que la situación “es insostenible”, aseguraban ayer fuentes del Montepío.

El propio presidente de la mutualidad, Juan José González Pulgar, anunció meses atrás que se había dejado de ganar, debido al coronavirus, unos 620.000 euros. Y si se sigue adelante con el balneario, aumentarán las pérdidas, condicionando el futuro del grupo. Por eso, el balneario de Ledesma cerrará sus puertas el día 13 regulando con un ERTE a la mayor parte de la plantilla, teniendo en cuenta que ya había algunos trabajadores que no habían salido del primer ERTE. El objetivo es esperar a la llegada de la temporada termal del año que viene y confiar en que se haya superado la crisis sanitaria.



Las instalaciones del balneario de Ledesma, propiedad del Montepío.

Las claves

01 Clausura. El balneario adelantará el fin de la temporada termal al 13 de septiembre, debido a la baja tasa de ocupación en verano y la paralización del programa del Imsero.

Desde el Montepío consideran que “ha sido una decisión muy difícil”, ya que la temporada de termalismo se alargaba normalmente hasta el mes de diciembre. Pero la mutualidad necesita realizar un ejercicio de austeridad para poder hacer frente a las fuertes pérdidas que se prevén.

El balneario de Ledesma cuenta con una plantilla de unos 120 trabajadores y es una empresa trac-

02 Afectados. Las instalaciones termales de Salamanca cuentan con una plantilla de unos 120 trabajadores que, en su mayoría, tendrán que ser regulados por un ERTE.

tora para la comarca salmantina en la que se ubica. No todos los trabajadores pasarán al ERTE, ya que se quedará una plantilla mínima para la vigilancia, guarda y mantenimiento de las instalaciones. El balneario cuenta con alrededor de 250 habitaciones y una ocupación máxima de 600 personas que, tras la reducción de aforo por la pandemia de coronavirus, se quedó en unas trescientas.

03 Crisis. El Montepío trató de salir adelante con el balneario a pesar del parón del programa del Imsero con una programación alternativa destinada a toda la familia.

Durante el verano, y para contrarrestar la paralización del programa del Imsero, el Montepío decidió lanzar una oferta enfocada a las familias. Así, se ofrecieron rutas en canoa, espectáculos de magia y música en directo que sí calaron en los fines de semana, pero no tanto en el resto de días. Habrá que ver cómo evoluciona la situación sanitaria para conocer cuándo podrá reabrir sus puertas.

Marino Franco estrenará en Mieres su documental sobre “Nuberu”

La cinta incluye testimonios de Chus Pedro Suárez y Manolo Peñayos e imágenes del último concierto del grupo en El Entrego

Mieres del Camino,
J. VIVAS

El director Marino Franco presentará el próximo 8 de septiembre en Mieres un documental intimista sobre el grupo asturiano “Nuberu”, que termina con el concierto benéfico que ofrecieron hace unas semanas en el teatro de El Entrego.

“Nuberu”, 42 años del Llaposu a las Montañas de Egipto 1978”. Así se llama este trabajo que, como explica el propio Franco, se fraguó en San Martín del Rey Aurelio tras el confinamiento provocado por la crisis sanitaria del coronavirus. “La actividad cultural en el concejo se paralizó y surgió hacer alguna actividad coincidiendo con lo que serían las fiestas de El Entrego”, explica. La actividad nació de la iniciativa privada. El responsable de La Sindical propuso la organiza-

ción de un concierto benéfico para destinar el dinero a la Asociación “Rey Aurelio”. “Fue entonces cuando hablo con Chus Pedro y le propongo hacer un documental de los 42 años del grupo en el que estaría con ellos en los lugares de su infancia y adolescencia, para terminar con el concierto”, señaló Franco.

Sin embargo, la organización del concierto no fue fácil. “Se pusieron muchas trabas, pero al final nos dieron un protocolo de organización que enviamos a la Consejería de Salud para su aprobación”. Finalmente, consiguieron luz verde del Principado para desarrollar la actuación, “aunque el Ayuntamiento siguió poniéndonos trabas para trabajar, incluso se pidió su suspensión, a pesar de que se cumplía el protocolo”. La crítica no se atiene únicamente a este concierto,

ya que, como explicó el realizador, “se han realizado otro tipo de propuestas, como cine al aire libre, y también nos lo tiraron abajo”, apunta, mirando con envidia a los municipios limítrofes, como Langreo y Laviana, que “sí han desarrollado” una programación cultural variada durante el verano, a pesar de la crisis sanitaria.

El documental, del que se puede ver un avance en formato “teaser” en la red social “Youtube”, cuenta con entrevistas muy personales, tanto a Chus Pedro Suárez como a Manolo Peñayos. Y por supuesto, a Gabino Antuña, como director musical. Recorre barrios como El Coto o la plaza de Santa Bárbara, acompañado por sus protagonistas y está lleno de música. Así, se escuchan temas como “En el pozo María Luisa”, “Aida de la Fuente”, “So Vaqueiru”, “Paxarinos” y “De-

La frase

“



“El documental recorre los 42 años del grupo; he estado con ellos en los lugares de su juventud”

Marino Franco
Director

lina”. Continúa así el trabajo de Marino Franco, un inquieto realizador que no para ni por el coronavirus. De hecho, meses atrás dirigió el vídeo “El cole de Barredos... ¡mola!” para el colegio público Maximiliano Arboleya de Barredos, en Laviana, donde se mostraba el día a día en este centro. La idea había partido del proyecto de un taller sobre la profesión del cine que se impartió a los alumnos el pasado mes de febrero. También estuvo inmerso con la grabación de un documental para celebrar los 45 años de la asociación de vecinos del distrito langreano de Riaño con un proyecto impulsado por Quiriquicu Innovación Social, con Almudena Cueto colaborando con el guion.

Meses atrás, Franco también presentó en el teatro de El Entrego el corto “Papá, mamá... el mejor regalo de estas fiestas es que dejéis de fumar”, una grabación en la que participaron niños de todo el valle del Nalón como agentes de salud. Está claro que el director tiene cuerda para rato y que, a pesar de estar inmersos en una grave crisis sanitaria, demuestra que en las Cuencas hay talento e ilusión para hacer obras creativas para todos los públicos.